주요사양

카메라 타입	교환렌즈 SLR 타입 디지털카메라
유효화소수	1234백만(S픽셀 617만, R픽셀 617만)
CCD 센서	대형(23㎜×15.5㎜) 수퍼 CCD 허니컴 SR Ⅱ 원색필터 채용
기록화소수	총화소수 1290만화소(S픽셀 645만, R픽셀 645만) 4256×2848픽셀/ 3024×2016픽셀/ 2304×1535픽셀/ 1440×960픽셀
기록 미디어	xD-픽쳐카드(16MB~512MB)/ 마이크로 드라이브/ CF 더블 슬롯 탑재
기록방식	JPEG-DCF호환(Exif Ver 2.21), CCD-RAW(14bit)
렌즈 마운트	Nikon F마운트 대응(AF 커플링, AF 접점)
사용렌즈	D/G 타입의 AF Nikkor 렌즈, AF Nikkor 렌즈
앵 글	35㎜ 포맷의 초점거리보다 약 1.5배
오토 포커스	TTL 위상차 검출방식, AF 보조광 부착
포커스 에어리어	5포인트 중에서 선택 가능
AF 에어리어 모드	싱글 에어리어 AF, 다이내믹 AF
포커스 로크	AE/AF 로크버튼을 누르거나 셔터 릴리즈 버튼을 가볍게 누르면 포커스 로크
셔 터	전자로 컨트롤 되는 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드	30초~1/4000초, Bulb, X접점 1/180초
감 도	ISO 100/ 160/ 200/ 400/ 800/ 1600
측광방식	TTL 개방 측광방식 • 3D-10분할 멀티패턴 측광 EV 0-21 • 중앙부중점측광/ 플래시 측광 EV 0-21 • 스폿 측광 EV 3-21
노출보정	-3.0EV~+3.0EV 1/2EV 스텝
자동 노출 로크	AE/AF 로크버튼을 눌러 로크
노출 모드	P: 오토 멀티 프로그램, S: 셔터우선, A: 조리개우선, M: 수동
화이트 밸런스	장면자동인식 오토/ 프리세트(맑은 날/ 그늘/ 주광색형광등/ 주백색형광등/ 백색형광등/전구)/ 커스텀
뷰 파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용(시야율 상항 약 93%, 좌우 약 95%) 시도조절기 부착, 파인더 배율 약 0.8배
아이 포인트	24㎜
포커싱 스크린	Clear Matte Screen Ⅱ
뷰 파인더 정보	초점, 측광, AE로크, 셔터스피드, 조리개, 노출모드, 전자와 아날로그 노출표시, 노출보정, 프레임 카운터/ 노출보정지, 레디라이트, 다중노출, 포커스 에어리어, 플래시 노출보정, 5개영역의 포커스 에어리어/ 스폿측정/ 중앙측광, 디스플레이용 격자선
LCD 패널 표시(윗면)	셔터스피드/ 노출보정, 조리개
LCD 모니터	노출보정, 플래시 노출보정, 자동노출, 브라케팅, 브라케팅 바 그래프, 플래시 동조모드, AF 에어리어 모드, 포커스 에어리어, 배터리 잔량
내장 플래시	가이드 No.12(ISO 100,m), 20㎜ 이상 렌즈 커버
플래시 싱크로 모드	전면막 싱크로/ 슬로우 싱크로/ 후면막 싱크로/ 적목 방지/ 적목방지+슬로우 싱크로/ 발광금지
레디 라이트	내장 플래시가 충분히 충전되면 발광
액세서리 슈	스탠다드 ISO 타입, 핫슈 접점
리모트 릴리즈	전자식 셔터 릴리즈
셀프 타이머	전자식 컨트롤: 20초/ 10초/ 5초/ 2초
비디오 출력	NTSC/ PAL 방식 선택
디지털 인터페이스	USB 2.0(고속): 데이터 기록, IEEE 1394: 데이터 저장과 촬영
싱크로 컨택트	X접점, 동조 셔터스피드: 1/180초
전 원	AA형 니켈수소 배터리
크 기	(W)147.8×(H)135.3×(D)78.5㎜(렌즈나 돌출부는 불포함)
무 게	약 815g(렌즈, 배터리, 기록미디어는 불포함)
촬영모드	싱글 프레임 연사 • D레인지: 표준모드: 최대 2.5매/초 RAW 최대 7프레임, JPEG 최대 12프레임 • D레인지: 와이드 모드: RAW, Max. 1.4프레임/초~최대 3프레임 JPEG. Max. 1프레임/초~최대 6프레임 프리뷰 모드/ 다중노출
패러미터 세팅	칼라 HIGH/ STD/ ORG/ B&W 필름 시뮬레이션 F1/ F2 색공간 sRGB/ Adobe RGB 콘트라스트 HARD/ STD/ ORG 샤프니스 HARD/ STD/ OFF D레인지 WIDE AUTO/ WIDE 1/ WIDE 2/ STD
재생기능	싱글 프레임/ 9장의 썸네일/ 플레이백 줌/ 히스토그램/ 스탠다드
포함 액세서리	4AA 니켈수소 배터리, 배터리 충전기, 어깨끈, 바디캡, 아이피스 캡, LCD커버, 케이블 홀더, USB 케이블(필터포함), IEEE 1394 케이블, 비디오 케이블, CD-ROM, USB 드라이버, 파인픽스 뷰어, ImageMixer VCD2 for FinePix, RAW FILE CONVERTER LE
별매 액세서리	xD-픽쳐카드 : DPC16, 32, 64, 128, 256, 512 PC카드 어댑터 DPC-AD, 컴팩트 플래시 카드 어댑터 DPC-CF, Image Memory Card Reader DPC-R1, xD-픽쳐카드 USB DRIVE DPC-UD1, AC Power Adaptor AC-5VX, 배터리 충전기와 배터리 BK-NH2, 충전용 배터리 2HR-3UF(2AA타입 니켈수소), Hyper-Utility Software HS-V2

연속촬영

D레인지	기록모드	최단 촬영간격	최대 연속촬영 매수
스탠다드	JPEG	약 0.4초	12컷
	RAW	약 0.4초	7컷
와이드	JPEG	약 1.0초	6컷
	RAW	약 0.7초	3컷

xD-픽쳐카드/ 마이크로 드라이브의 표준 기록매수

기록화소수		RAW		4256×2848 (12MB)		3024×2016 (6MB)		2304×1536 (3MB)		1440×960 (1MB)	
화질모드/ D레인지		HIGH		FINE	NOR-MAL	FINE	NOR-MAL	FINE	NOR-MAL	FINE	NOR-MAL
		D레인지 와이드	D레인지 스탠다드								
데이터 사이즈		약 25MB	약 13MB	약 4.7MB	약 2.4MB	약 3.0MB	약 1.5MB	약 1.7MB	약 880KB	약 1.0MB	약 520KB
xD-픽쳐카드	16MB	0	1	3	6	5	10	8	17	14	29
	32MB	1	2	6	13	10	20	17	35	30	59
	64MB	2	4	13	26	21	42	36	72	61	120
	128MB	5	9	26	53	42	84	72	144	122	241
	256MB	10	19	53	107	85	169	146	290	245	484
	512MB	20	39	107	214	170	339	292	580	491	967
마이크로 드라이브	340MB	13	27	73	146	116	232	200	396	338	671
	1GB	41	81	220	437	349	698	597	1173	995	1932

표준 배터리 수명

배터리 타입	촬영매수*
Ni-MH 배터리 2300mAh	약 400매

*CIPA(일본 카메라영상기기공업회)규격에의한 배터리수명측정방법에 의함. 니켈수소 배터리는 부속품을 사용. 기록미디어는 xD-픽쳐카드 사용. 23℃에서 30초당 1매촬영. 50㎜ AF 1.4D렌즈를 사용하여 촬영 시마다 1회 AF구동. 2회마다 1회 전원 OFF/ON. AF보조광은 OFF상태로 촬영. *주의) 배터리의 충전용량에 따라 촬영가능매수가 변할 수 있습니다. 저온 시에는 배터리 작동가능매수가 줄어듭니다.

옵션 주변기기(별매)

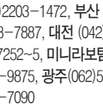
구입시에는 카다로그, 제품 패키지 등에 기재되어 있는 동작 환경을 확인한 후 구매하여 주십시오.

●xD-픽쳐카드

DPC-16 (16MB) DPC-128 (128MB)
DPC-32 (32MB) DPC-256 (256MB)
DPC-64 (64MB) DPC-512 (512MB)

●마이크로 드라이브

• MK-1(340MB)
• MK-2(1GB)



●xD-픽쳐카드 USB 드라이브 DPC-UD1

●USB 대응 이미지 메모리 카드리더 DPC-R1

(xD-픽쳐카드, 스마트 미디어 3.3V 겸용 더블 슬롯)

●전용 배터리 홀더 BH-S2

NEW

●전용 AV 어댑터 AC-5VX

(AC 100V~240V, 50Hz/60Hz)

●하이퍼 유틸리티 소프트 HS-V2 Ver.3.0

(CD-ROM 1매, 사용설명서, 등록보증서)

NEW

●일반용 백 PC-FX/BK

(W)430×(H)220×(D)230mm

●FinePix 시스템 백 Pro SB-FX

(W)420×(H)390×(D)230mm

• xD-Picture Card는 FUJIFILM의 등록 상표입니다. • Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 다른 나라에 있어서의 등록상표입니다. • Macintosh는 미국 및 다른 나라에서 등록된 Apple Computer.Inc.의 상표입니다. 그 외 회사명, 상품명 등은 일본 및 해외에 있어서의 각 사의 상표 또는 등록상표입니다. • 이 상품은 클래스B 정보기술장치로서 정보처리장치 등 전파장애자주규제협의회(VCCI)기준에 적합하지만 라디오, 텔레비전 등의 수신장애의 원인이 될 수 있습니다. • 촬영, 프린트된 것은 개인적으로 즐기는 용도 이외에는 저작권법상 권리자의 허락 없이 사용할 수 없습니다. • 사양 및 외관은 예고 없이 변경되는 경우가 있으므로 양해하여 주시기 바랍니다. • 카다로그와 실제 상품의 색은 인쇄 관계 상 다소 차이가 날 수 있습니다. • 구입시에는 제조번호를 확인하여 주십시오. • 이 상품에는 보증서가 포함되어 있습니다. 구매하시는 판매회사에서 소정의 사항을 기입한 보증서를 반드시 받아 주십시오. • 프린터 및 모니터 화면은 합성입니다. • 바르고 안전하게 사용하기 위해서 사용 전에 반드시 사용설명서 및 사용상의 주의를 읽어 주시기 바랍니다. • 물, 습기, 증기, 먼지, 연기 등이 많은 곳에는 설치하지 마십시오. 화재, 감전 등의 원인이 될 수 있습니다.

FUJIFILM
한국후지필름주식회사
153-023 서울시 금천구 가산동 505-19
www.fujifilm.co.kr

■고객상담센터 : 080-210-1111 (S/W 설치 및 사용문의)
■A/S센터 : 서울 용산 (02)701-1472, 강남 (02)2203-1472, 부산 (051)806-1472,
대구 (053)422-4586, 광주 (062)363-7887, 대전 (042)254-1110
■전국지점 및 영업소 : 파인픽스1팀 (02)3282-7252~5, 미니라보팀(02)2275-2181, 부산(051)891-9725,
대구(053)383-9972, 대전(042)252-9875, 광주(062)525-3905, 전주(063)242-4458,
영동(033)641-6884, 제주(064)744-7090

■후지필름 인터넷 사진관
www.fujicolor.co.kr
■FDi-net 인화서비스
www.fdinet.co.kr

FUJIFILM
I&I-Imaging & Information

FINE DIGITAL
FinePix S3 Pro

1234만 유효화소 | Film Simulation Mode | CCD-RAW(14bit)

*유효화소수 1234만 화소(S화소 617만 화소, R화소 617만 화소), 최대기록화소수 1210만 화소(4256×2848) NEW

「画·質·革·新」

SUPER CCD HONEYCOM SR Ⅱ

FinePix

Feel the Color

CCD-RAW ISO100 수동 1/60초 F13

디지털카메라의 상식을 뛰어넘는「사진다운 사진」

네가티브필름에 육박하는, 종전타입에 비해 4배의 넓은 다이내믹 레인지.
FinePix S3Pro는 신개발의 수퍼 CCD 허니컴「SR II」탑재.
고감도를 표현하는 S화소 617만 화소와 다이내믹 레인지를 넓히는 R화소 617만 화소를 결합하여,
유효화소수 1234만 화소, 최대기록화소수 1210만 화소(4256×2848)의 압도적인 스펙으로
디지털 카메라의 상식을 뛰어넘는 표현력과 계조묘사력을 실현.
사진가를 흥분시키는「사진다운 사진」으로
디지털을 넘어 영상의 혁명을 가져다 줄 것입니다.

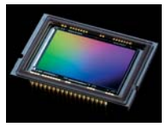
「고화질 혁명」의 디지털 SLR

DIGITAL CAMERA
FinePix S3Pro
NEW

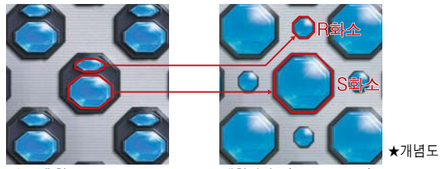
Super CCD Honeycom SR II

디지털 SLR의 새로운 가능성에 도전한다. 수퍼 CCD 허니컴「SR Ⅱ」

뛰어난 계조표현을 가능하게 하는 후지필름 독자기술의 2중화소구조 대형 CCD



후지필름의 노하우와 기술을 결집하여 네가필름의 구조로부터 발상한「2중화소구조」의 수퍼 CCD 허니컴 IV「SR」. FinePix S3Pro에는 이를 더욱 진화시켜서 23.0㎜×15.5㎜의 대형사이즈의 신개발품 수퍼 CCD 허니컴「SR II」를 탑재하였습니다. 고감도의 S화소(617만화소)와 다이내믹 레인지를 넓히는 R화소(617만 화소)를 결합하여, 유효화소수 1234만 화소, 최대기록화소수 1210만 화소(4256×2848)라는 경이적인 고화질을 실현하였으며 네가티브 필름에 육박하는, 종전에 비해 약 4배의 다이내믹 레인지를 실현하고 풍부한 계조표현을 가능하게 하였습니다. 다양한 교환렌즈에 대응하여 S화소, R화소가 각각의 특성을 최대한 발휘하여, 모든 피사체나 촬영장면에서 촬영자의 의도에 맞추어 표현할 수 있게 합니다.



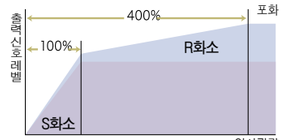
1/1.17" 형
수퍼 CCD 허니컴 IV「SR」

대형사이즈(23.0×15.5㎜)
수퍼 CCD 허니컴 IV「SR II」

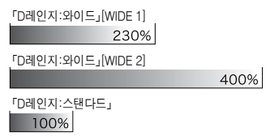
★개념도

촬영장면이나 피사체에 맞추어 다이내믹 레인지를 자유롭게 선택 가능

넓은 다이내믹 레인지를 충분히 살리기 위하여 촬영장면이나 피사체에 맞는 최적의 레인지 폭을 설정할 수 있는「D레인지: 스탠다드」모드를 탑재.
「D레인지: 와이드」에서는 촬영장면에 따라서 카메라가 자동적으로 레인지 폭을 조정하는「AUTO」, 스튜디오의 라이팅하에서의 촬영에 맞는 [WIDE 1], S화소와 R화소를 최대한 활용하여 야외와 같이 콘트라스트가 강한 곳에서 촬영할 때 좋은 [WIDE 2] 등 3개의 포지션에서 선택할 수 있습니다.
또한「DL레인지: 스탠다드」모드에서는 다이내믹 레인지를 100%로 고정시켜서 템포가 빠른 쾌적한 촬영을 할 수 있습니다. 디지털카메라의 상식을 뛰어넘는 넓은 다이내믹 레인지가 촬영영역과 표현력을 크게 넓혀 줍니다.



■폭넓은 다이내믹 레인지 화상형상의 개념도



■ 각 모드별 레인지 폭의 설정

SUPER CCD HONEYCOM SR II

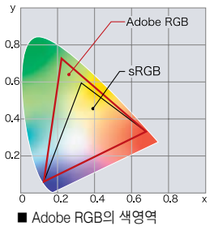
Image Processing Algorithm

아름다운 1장의 사진을 위해. 신개발 · 화상처리 시스템

노이즈를 극소화하여 풍부한 계조의 깨끗한 화상을 실현

수퍼 CCD 허니컴「SR II」가 포착한 화상을 아름다운 고품위 사진으로 재현하기 위하여 FinePix S3Pro는 2개의 데이터 처리 프로세스로 이루어진 독자적인 신개발 화상처리시스템을 탑재하였으며「장면 해석 데이터 처리 프로세스」에서는 새로운 노이즈 필터를 채용하여 노이즈의 발생을 극소화하고 또한 S/N비를 대폭 향상시킴으로써 해상도를 높였습니다. 또한「장면 해석 데이터 프로세스」를 거쳐 얻은 데이터를 바탕으로 화상을 만드는「화상표현 데이터 처리 프로세스」에서는 색재현기술을 향상시켜서 빛의 3원색인 RGB(적 · 녹 · 청) 각각의 표현영역을 충실하게 재현합니다. 청색, 적색을 매끄러운 계조로 표현하고 푸른 하늘의 깊은 맛이나 붉은 꽃의 질감 등을 충실하게 표현하여 아름답고 화려한 화상을 손에 잡힐 듯이 나타냅니다. 또한 수퍼 CCD 허니컴「SR II」전용으로 개발된 신호처리회로로 14bit A/D변환을 실현하였습니다. 한편 신호처리 프로세스의 고속화로 기동시간 약 0.5초의 경쾌한 촬영을 할 수 있습니다.

폭넓은 색영역을 갖는 프로의 표준규격. Adobe RGB의 색공간(Color Space)을 지원.



■ Adobe RGB의 색영역

컴퓨터 모니터나 프린터에 널리 채용되고 있는 sRGB에 비하여 표현영역이 넓은 Adobe RGB는 특히 Green, Cyan계통의 색재현에 뛰어나서 그래픽이나 인쇄업계에서 표준적인 색공간으로 채용되고 있습니다.

CCD-RAW ISO100 수동 1/60초 F11

CCD-RAW ISO100 조리개우선 오토 1/30초 F11 1/2

Film Simulation Mode

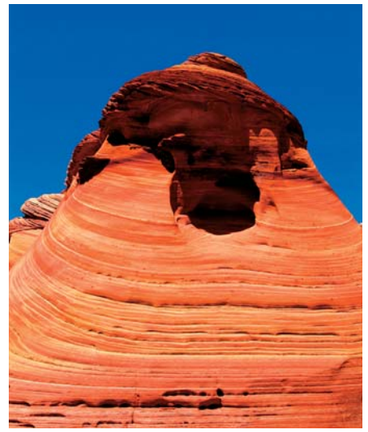
FUJIFILM의 사진기술로 탄생한 새로운 발상. 「필름 시뮬레이션 모드」

색채와 계조를 작가의 의도대로 재현하는 「필름 시뮬레이션 모드」.

촬영목적이나 표현의도에 맞추어 최적의 필름을 고르듯이, FinePix S3Pro는 새롭게 「필름 시뮬레이션 모드」를 개발하여 탑재하였습니다. 수퍼 CCD 허니컴 「SR II」의 넓은 다이내믹 레인지와 신개발 화상처리 시스템으로 생생한 색재현성과 풍부한 계조를 실현. 하늘의 푸른색과 같이 채도가 높은 색재현을 가능케하여 풍경이나 자연사진에 알맞은 「후지크롬」모드, 플래시 촬영시의 하이라이트가 날라가는 현상을 억제하고 피부색 재현시 매끄러운 계조묘사를 실현하여 프로네가필름 수준에 육박하는 「스튜디오 포트레이트」모드의 2모드 중에서 선택할 수 있습니다.

버튼을 눌러 「STD」(스탠다드), 「F1」(스튜디오 포트레이트), 「F2」(후지크롬)을 설정합니다.

보다 풍부한 색재현 【「후지크롬」 모드】



하늘의 푸른색과 같이 채도가 높은 색재현을 중시. 풍경이나 자연사진에 최적인 풍부한 색조를 재현할 수 있습니다.

「후지크롬」 모드 시

자연스런 피부색 재현과 계조를 중시한 【「스튜디오 포트레이트」 모드】

하이라이트가 날라가는 현상을 억제하고, 자연스런 피부색 재현과 매끄러운 계조묘사를 중시한 아름다운 화질을 얻을 수 있습니다.

「스튜디오 포트레이트」 모드 시

CCD-RAW ISO100 수동 1/30초 F6.7

High Precision Control.

새로운 영상을 위한 새로운 기능과 새로운 스펙

자유로운 포커싱을 가능케 하는 와이드 에어리어 5분할 AF기능

FinePix S3Pro는 고정밀도의 5분할 AF기능을 탑재하였으며 십자형으로 배치된 5점 측거방식을 채용하여 작가의 의도대로 프레밍을 할 수 있게 하였습니다. 포커스 모드는 「싱글 AF서보」, 「컨티뉴어스 AF서보」, 「수동포커스」의 3개 모드 중에서 선택할 수 있습니다. 또한 피사체가 움직이는 속도에 따라서 릴리즈 시에 피사체가 도달하는 위치를 예측하여 포커싱하는 「예측구동 포커스」도 탑재하였습니다. 특히 어두운 조건하에서 자동적으로 AF보조광을 발광하여 정확한 포커싱을 가능하게 합니다. 「싱글 AF서보」, 「컨티뉴어스 AF서보」시에는 지정한 포커스 에어리어에서 피사체가 벗어나더라도 다른 포커스 에어리어를 이용하여 핀트를 맞춰주는 「다이내믹 AF」, 지정한 포커스 에리어를 이용하여 핀트를 맞추는 「싱글에어리어 AF」, 제일 앞쪽의 피사체를 포착한 포커스 에어리어를 이용하여 핀트를 맞추는 「가까운 거리 우선 AF」으로 전환할 수 있습니다.

S 싱글 AF서보

포커스 우선으로 스냅이나 풍경, 포토레이트 촬영 등에 편리한 모드.

C 컨티뉴어스 AF서보

릴리즈를 우선, 반셔터 상태에서 피사체를 추적. 빨리 움직이는 동체촬영에 최적.

M 수동포커스

항상 릴리즈 가능. 촬영자의 의지대로 포커싱을 조절. AF기능으로 검출하기 어려운 피사체나 미리 핀트의 위치를 정하고 촬영하는 경우에 편리한 모드.

고정밀 노출 제어 3D-10분할 멀티패턴 측광

화면중앙과 주변부의 5개소와 포커스 에어리어에 대응하는 5개소 등 총 10개소에 독립된 측광소자를 갖는 「3D-10분할 멀티패턴 측광」을 탑재하여 역광, 반역광, 어려운 노출조건에서 정밀도 노출을 잡아냅니다. 파인더 내 중앙의 직경 12㎜를 측광하는 「중앙중점측광」, 포커스에어리어에 연동하여 화면의 좁은 범위를 측광하는 「스포트 측광」도 갖추었습니다. 빛의 조건이나 촬영의도에 맞추어 정확한 노출을 할 수 있습니다.

표현의도를 살릴 수 있는 다양한 AE 기능

장면과 표현의도에 맞는 촬영을 위하여 4개의 AE모드를 갖추고 있습니다. 또한 같은 장면을 자동적으로 최대 ±2단(0.5EV스텝)까지 노출변화를 주면서 촬영할 수 있는 「오토브라케팅」 기능도 있습니다.

[멀티프로그램AE] 촬영상황에 맞추어 셔터스피드와 조리개치를 적절하게 맞추어 노출
[셔터우선AE] 30~1/4000초까지의 셔터스피드를 세팅. 밝기에 맞추어 조리개치를 자동적으로 세팅합니다.
[조리개우선AE] 미리 조리개치를 설정해두면 밝기에 따라서 자동적으로 셔터스피드를 세팅. 피사계심도를 우선시하는 촬영에 유효합니다.
[매뉴얼] 셔터스피드와 조리개를 자동으로 설정. 하이키의 영상에서부터 언더까지 자유롭게 노출을 조절할 수 있습니다

오토화이트 밸런스 기능에 더하여 6개의 WB와 커스텀 WB

다양한 촬영조건에서도 높은 정밀도로 자동보정하는 오토 화이트 밸런스 기능을 비롯하여 특정의 광원에서도 정확한 색재현을 가능케하는 화이트 밸런스 기능을 탑재하였습니다. 맑은 날이나 태양광에서의 「맑은 날」모드, 그늘, 구름낀 날의 푸른색을 제어하는 「그늘」, 형광등의 종류에 따라서 선택할 수 있는 「형광등 1, 2, 3」, 백열등 아래서의 「전구」의 6개 모드를 탑재하였으며 또한 커스텀 화이트 밸런스 모드도 갖추고 있습니다.

경쾌한 템포로 촬영할 수 있는 연사성능

대용량 버퍼 메모리를 탑재하여 최단 0.4초 간격, 최대 연속 12컷까지(D레인지: 스탠다드 모드, JPEG 모드 시) 쾌적한 촬영을 할 수 있습니다.* 피사체와의 일체감이 필요한 포토레이트 촬영 시에도 표정을 정확히 포착하면서 리듬있는 촬영을 할 수 있습니다.

*촬영모드에 따라 촬영간격, 연속촬영 매수가 달라집니다.

그립감이 뛰어난 세로위치 그립과 세로위치 셔터버튼

세로로 촬영할 때 편리한 세로위치 그립과 세로위치 셔터버튼을 탑재, 로크레버를 부착하여 오동작이 없도록 하였습니다. 또한 세로위치 촬영화상은 소프트상에서 자동적으로 회전표시됩니다.

USB 2.0 & IEEE 1394 단자를 장착한 고속의 듀얼 인터페이스

2개의 고속 인터페이스를 통하여 대용량의 화상 데이터를 컴퓨터로 빠르게 전송할 수 있습니다. IEEE 1394(Firewire) 인터페이스는 카메라 슈팅 소프트웨어 HS-V2 Ver 3.0(별매)으로 조작되고, 컴퓨터에서의 카메라 콘트롤이나 촬영한 화상을 직접 컴퓨터의 HDD로 보낼 수 있습니다.

최대 4GB의 대용량 촬영이 가능한 더블 미디어 슬롯

듀얼 미디어 슬롯으로 최대 512MB의 xD-픽쳐카드와 컴팩트 플래시 I/II 카드, 4GB까지의 마이크로디바이스를 사용할 수 있습니다. 고용량의 미디어 채용으로 촬영 중에 미디어를 교환할 필요가 없습니다.

밝고 보기쉬운 시야율 100%, 대형 액정 · 고정밀 액정 모니터

바디의 뒷면에는 2.0″, 23.5만 화소의 저온 폴리실리콘 액정모니터를 장착, 화면 구석구석까지 체크할 수 있는 시야율 100%, 실외와 같이 밝은 장소에서도 보기 쉬운 고휘도 타칩, FUNCTION 버튼에 연동하는 배면표시패널도 부착되어 있습니다.

액정모니터를 보호하는 LCD 커버

사용하지 않을 때나 운반 시 액정모니터의 파손이나 먼지, 스크래치를 예방하기 위하여 LCD커버를 부착할 수 있습니다.

LCD커버 장착 시

탁월한 묘사력으로 프로가 인정하는 니콘 F 마운트 렌즈 대응

수퍼 CCD 허니컴 「SR II」의 성능을 최대한 살리기 위해 탁월한 묘사력으로 프로를 매료시킨 니콘 F 마운트 렌즈를 채용하였습니다. 초광각~초망원까지 풍부하게 라인업된 AF-S, AF-VR 렌즈를 포함한 모든 D, G, DX타입 AF Nikkor 렌즈를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

비네팅 현상, 적목현상을 방지하는 팝업 플래시

조사각 28㎜ 렌즈의 화각을 커버하는 소형이면서도 가이드 No. 12(ISO100·m)의 광량을 가진 팝업식 내장 플래시를 탑재하여, 종전보다 발광포인트가 높아져서 렌즈후드에 의한 비네팅 현상, 적목현상을 방지할 수 있습니다.

고정밀도 D-TTL

멀티 패턴에 의한 측광정보를 바탕으로 최적의 발광량을 결정하는 D-3D-멀티 BL조광이 가능(D타입 또는 G타입 Nikkor렌즈 장착 시)합니다. 프레임내에 반사율이 높은 물체가 있을 경우나 배경이 어두울 때에는 자연스럽게 노출됩니다.

※D타입, G타입 외의 CPU내장 Nikkor 렌즈를 장착할 경우에는 일부의 데이터를 사용하지 않는 D멀티 BL조광상태가 됩니다.

■ 내장 플래시로 사용할 수 있는 조광방식

장착렌즈	조광방식
• D타입, G타입 Nikkor 렌즈	D-3D-멀티 BL조광*
• D타입, G타입 외의 CPU 내장 Nikkor 렌즈	D-멀티 BL조광*
• 모든 Nikkor 렌즈	스탠다드D-TTL조광

※노출모드를 "M"으로 세팅하거나 측광모드를 스포트 측광으로 세팅하면 스탠다드 D-TTL조광이 됩니다.

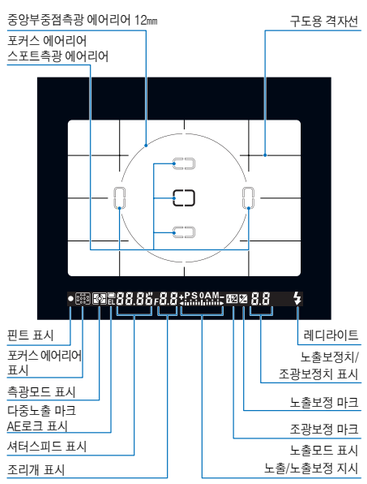
액정모니터로 보다 정확한 핀트를. 쓰루(Thru)이미지 표시기능

수동포커스 시에 액정모니터로 모노크로화상을 확인하면서 보다 정확한 포커싱을 할 수 있습니다. (표시시간은 30초 이내)

정확한 프레이밍이 가능한 보기 쉬운 파인더 배율 약 0.8배

교환렌즈를 사용하여 촬영하는 일안레프 카메라의 핵심인 파인더의 배율인 0.8배로서 정확한 프레이밍이 가능합니다. 파인더내에는 포커스 에어리어의 상황, 노출, 모드 등이 집중표시됩니다. 정확한 카메라의 상태를 파악하면서 촬영에 전념할 수 있습니다.

■ 파인더 표시



진화한 바디성능, 조작성과 그립감

- 고강도설계, 고경도수지 외장채용으로 견고한 바디(중전비 50% UP).
- 안정된 홀딩을 위해 특수 러버 소재의 바디 일체형 그립 채용.
- 기계식 리모컨과 함께 10핀 리모컨에 대응. 촬영목적에 따라 유연한 세팅가능.

CCD-RAW ISO100 수동 1/60초 F19

Hyper-Utility Software

필름의 생생한 색재현을 그대로 -, 아름다운 디지털을 추구한다.

리버설 필름의 선명한 색재현까지도 가능한 HS-V2 Ver.3.0

수퍼 CCD 허니컴「SR II」이 포착한 데이터를 그대로 기록하는 CCD-RAW모드가 가능합니다. 하이퍼 유틸리티 소프트 HS-V2 Ver.3.0(별매)을 사용하면 CCD-RAW 14bit의 데이터를 3D-LUT 화상처리 기술에 의하여 고정밀도로 변환, 독자의 색재현기능으로 필름의 화질에 보다 접근할 수 있습니다. 맑은 하늘의 푸른색이나 화려한 색채를 표현하는「Velvia조」모드, 프로 네가필름의 계조나 색재현에 육박하는「스튜디오 포트레이트 EX」모드를 탑재하여 고감도 촬영 시의 화상도 선명하게 데이터 변환하고, 높은 S/N비의 데이터 변환을 가능하게 합니다. 또한 트리밍등의 다양한 기능도 탑재하여 사용하기 편리한 소프트입니다. USB2.0(보존), IEEE1394(보존, 촬영)의 고속 인터페이스에 대응하여 PC에 쉽게 전송할 수 있습니다.

Hyper-Utility2 2화면비교

RAW FILE CONVERTER EX

RAW / JPEG을 동시기록

압축으로 인한 손실 없이 고정밀 화상을 얻을 수 있는 RAW 데이터와 즉시성이 뛰어난 JPEG 데이터(1440×960픽셀)를 동시에 기록할 수 있습니다. 액정모니터나 PC로 JPEG 화상을 확인한 후, 표현의도에 따라 RAW 데이터를 하이퍼 유틸리티 소프트 HS-V2 Ver.3.0에서 고정밀도로 처리할 수 있습니다.

■ HS-V2 Ver.3.0의 주요특징

●디지털카메라에서 촬영한 화상을 컴퓨터상에서「열람」「2화면비교」「마커기능으로 분류, 정리」「히스토그램/ 하이라이트 경고표시에 의한 화상의 해석」이 가능합니다.

●CCD-RAW 데이터를 전개조건 지정(톤커브, 화이트밸런스, 샤프니스, 칼라, 다이내믹 레인지), 출력화상 사이즈 지정하고 범용화상파일(16bit/ 8bit TIFF, Exif-JPEG)로 변환할 수 있습니다.

●컴퓨터에 IEEE 1394인터페이스로 접속하여, FinePix S3Pro로 촬영한 데이터를 기록미디어를 거치지 않고 바로 컴퓨터로 전송할 수 있습니다.(촬영기능)*

*촬영기능에는 카메라에서 릴리즈할 수 있는 카메라 컨트롤 모드와 컴퓨터에서 릴리즈할 수 있는 PC컨트롤 모드가 있습니다. FinePix S3Pro는 카메라 컨트롤 모드만 대응합니다.

● 그 외에도 프린트 기능, 컨택트 시트파일 작성기능, 슬라이드 쇼 기능 등, 촬영데이터 이용에 필요한 기능을 용도에 따라 사용할 수 있습니다.

■ 동작환경

	Windows	Macintosh
대응기종 CPU	Pentium5, Celeron, Pentium-M	PowerMac G4(PCI Graphic 제외) PowerMac G5, PowerBook G4
접속단자 (촬영소프트 사용 시)	IEEE 1394(OHCI규격)의 PCI보드 탑재기 IEEE 1394(OHCI규격)의 CardBus Card탑재기	표준장비의 Fire Wire 400단자
OS	Windows 2000 Professional SP4 Windows XP Professional SP1 Windows XP Home SP1	MacOS X (10.3~10.35)
메모리	256MB이상(512MB이상 권장)	
하드디스크 용량	OS시스템 드라이브 잔량 1GB이상	
모니터	1024×768~3840×2400 High 칼라(16bit이상) (1600×1200/32bit이상 권장)	1024×768~3840×2400 약 32,000색 이상 (1600×1200/풀칼라 이상 권장)
드라이브	CD-ROM 기록가능 드라이브	

❶ AF보조광 램프 / 셀프타이머램프 / 적목방지램프
❷ 서브 커맨드 다이얼
❸ 피사체 심도 체크 버튼
❹ Nikon F 마운트
❺ 싱크로 터미널캡/ 싱크로 터미널
❻ 디지털 단자 커버
[USB(mini-B)단자 / IEEE 1394단자
❼ 렌즈 릴리즈 버튼
❽ 포커스 모드 레버
❾ 리모트 릴리즈 터미널 단자(10핀 터미널)
❿ 단자 커버
[VIDEO OUT(영상출력)단자
DC IN 5V(전원입력)단자
⓫ AA 배터리 홀더 로크
⓬ 배터리 홀더
⓭ 파인더
⓮ 오토 브라케팅 버튼
⓯ 싱크로 모드 버튼
⓰ 뒷면 표시 패널
⓱ FUNC 버튼
⓲ F1 버튼 / F2 버튼 F3 버튼 / F4 버튼
⓳ 플레이 버튼
⓴ LCD 모니터
㉑ 시도 조절 레버
㉒ AE-L / AF-L 버튼
㉓ 측광모드 다이얼
㉔ 메인 커맨드 다이얼
㉕ 십자 버튼
㉖ 십자 버튼 로크 레버
㉗ BACK 버튼
㉘ MENU / OK 버튼
㉙ 슬롯 커버
[xD-픽쳐카드 슬롯
CF/마이크로드라이브 슬롯
㉚ 세로 셔터 버튼
㉛ 내장 플래시
㉜ 릴리즈 모드 스위치 로크 해제 버튼
㉝ 노출모드 다이얼
㉞ 릴리즈 모드 스위치
㉟ 액세서리 슈(핫슈)
㊱ 전원 스위치
㊲ 셔터 릴리즈 버튼
㊳ 플래시 노출보정 버튼
㊴ 노출보정 버튼
㊵ 단자소켓
㊶ LCD 일루미네이터 버튼
㊷ 윗면 표시 패널

■ FinePix S3Pro 렌즈 대응표

렌즈 \ 모드		초점 모드			노출 모드		측정방식		
		오토포커스	전자파인더에 의한 수동	수동	M이외	M	매트릭스 3D-10분할	매트릭스 10분할	중앙중점측광 스포트측광*1
CPU 내장*2	D타입 AF*3, G타입 AF렌즈*3 AF-S, AF-I렌즈	○	○	○	○	○	○	–	○
	PC 마이크로 85㎜ f/2.8 D*4	–	○*5	○	–	○	○	–	○
	AF-I/AF-S 텔레 컨버터*6	○*7	○*7	○	○	○	○	–	○
	D/G타입 이외의 AF Nikkor (F3AF 제외)	○*8	○*8	○	○	○	–	○	○
	AI-P Nikkor	–	○*9	○	○	○	–	○	○
CPU 내장 이외*10	AI-S, AI 타입, 개조 AI Nikkor	–	○*9	○	–	△*11	–	–	–
	Medical 120㎜ f/4	–	○	○	–	△*12	–	–	–
	Reflex-Nikkor	–	–	○	–	△*11	–	–	–
	PC-Nikkor	–	○*5	○	–	△*11	–	–	–
	AI-S/ AI 텔레컨버터	–	○*7	○	–	△*11	–	–	–
	벨로우즈 PB-6*13	–	○*7	○	–	△*11	–	–	–
	오토접사링 (PK11A,12,13,PN-11)	–	○*7	○	–	△*11	–	–	–

※1. CPU내장의 Nikkor렌즈를 사용하는 경우에는 포커스 에어리어 선택으로 스포트 측광 에어리어의 이동을 할 수 있습니다. ※2. IX Nikkor은 장착할 수 없습니다. ※3. 이 카메라는 VR Nikkor렌즈의 VR(손떨림 방지)기능에 대응하고 있습니다. ※4. 카메라의 측광모드나 조광제어기능은 무브먼트(시프트, 틸트 등)를 할 때나 조리개 개방 이외의 조리개로 세팅되었을 때는 제대로 작동하지 않습니다. ※5. 무브먼트 기능을 조작하지 않을 때만 가능합니다. ※6. AF-S렌즈, AF-I렌즈 전용입니다.(단, AF-S ED 17-35㎜ f/2.8D, AF-S ED 28~70㎜ f/2.8D, AF-S 12~24㎜ f/4G, AF-S DX ED 17~55㎜ f/2.8G, AF-S DX ED 18~70㎜ f/3.5~4.5G, AF-S ED 24~85㎜ f/3.5~4.5G, AF-S VR ED 24~120㎜ f/3.5~5.6G는 사용불가) ※7. 합성 조리개가 f5.6 이상의 밝은 곳에서만 사용할 수 있습니다. ※8. AF 80~200㎜ f/2S, AF 35~70㎜ f/2.8S, AF 28~85㎜ f/3.5~4.5(New) AF 28~85㎜ f/3.5~4.5S 렌즈를 사용하여 줌의 망원쪽이나 가까운 거리에서 촬영할 경우, 파인더 스크린 매트면의 화상과 오토포커스의 초점맞을 표시가 일치하지 않는 경우가 있습니다. ※9. 개방 조리개가 f5.6 이상의 밝은 곳에서만 사용할 수 있습니다. ※10. 일부 렌즈는 장착이 불가능합니다. ※11. 노출모드는 "M"에는 사용할 수 있지만 노출계는 사용할 수 없습니다. ※12. 노출모드는 "M", 셔터스피드는 1/60초에서 사용할 수 있지만, 노출계는 사용할 수 없습니다. ※13. 오토 접사링을 함께 사용하면 장착할 수 있습니다. 세로위치에서 장착하실시오.(장착후에 가로위치로 되돌릴 수 있습니다. 복사장치 PF-4는 카메라 어댑터 PA-4와 함께 사용하면 장착할 수 있습니다.

■ 렌즈 사용 시 주의사항

● 이 카메라에는 CPU 내장형의 Nikkor 렌즈(IX Nikkor렌즈 제외)를 사용해 주십시오. 특히 D타입 또는 G타입 AF Nikkor 렌즈를 장착하면 모든 기능을 사용할 수 있습니다. CPU가 아닌 렌즈도 사용할 수 있으나 노출계를 쓸 수 없는 등 많은 제약이 있습니다.(노출모드 M으로 셔터스피드를 설정하고 렌즈의 조리개링으로 조리개를 설정하면 촬영은 할 수 있습니다.) ●AF 텔레컨버터 TC-16AS, 구형렌즈 등 일부 장착할 수 없는 렌즈가 있습니다.

■ 내장 플래시에 사용가능한 렌즈

●내장 플래시에는 20㎜~300㎜의 CPU 내장 Nikkor렌즈를 사용할 수 있습니다. ●케라레를 방지하기 위해 렌즈후드는 벗겨 주십시오. ●촬영거리 0.6m 미만에서는 사용할 수 없습니다. ●매크로기능이 있는 줌렌즈는 매크로 범위에서는 촬영할 수 없습니다. ●아래표의 줌렌즈에서는 케라레가 발생하고 사진의 주변광량이 저하하므로 사용할 수 있는 초점거리나 촬영거리에 제한이 있습니다.

제한이 있는 AF 줌 렌즈	주 의 사 항
AF-S ED 17~35㎜ f/2.8	초점거리 24㎜의 촬영거리 0.8m 이상에서 사용가능
AF 20~35㎜ f/2.8	초점거리 20㎜의 촬영거리 1m 이상에서 사용가능
AF-S ED 28~70㎜ f/2.8	초점거리 28㎜의 촬영거리 2m 이상, 초점거리 35㎜의 촬영거리 0.7m 이상에서 사용가능

*내장 플래시 촬영 시 사용할 수 있는 CPU내장 Nikkor렌즈 이외의 렌즈에는 초점거리가 20㎜~200㎜까지의 Nikkor(Ai-S,개조Ai), Nikkor렌즈 시리즈 E가 있습니다. 다만 이하의 렌즈는 사용에 제한이 있습니다. Ai개조 50~300㎜ f/4.5(200㎜로 사용가능), Ai 50~300㎜ f/4.5(200㎜로 사용가능), Ai개조 85~250㎜ f/4(135㎜이상으로 사용가능), Ai ED 50~300㎜ f/4.5(135㎜ 이상으로 사용가능), Ai-S ED 50~300㎜ f/4.5(135㎜ 이상으로 사용가능)

■ 카메라측 AF보조광의 사용에 제한이 있는 렌즈

●아래의 렌즈는 케라레가 발생하고, 촬영거리 1m 이내에서는 내장 AF보조광을 사용하여 오토포커스 촬영을 할 수 없습니다.

• AF 마이크로 ED 200㎜ f/4 • AF 24~120㎜ f/3.5~5.6 • AF-S ED 17~35㎜ f/2.8 • AF-S ED 28~70㎜ f/2.8 • AF ED 18~35㎜ f/3.5~4.5 • AF 마이크로 ED 70~180㎜ f/4.5~5.6 • AF 20~35㎜ f/2.8 • AF 24~85㎜ f/2.8~4 • AF 24~85㎜ f/2.8~4D • AF-S DX ED 12~24㎜ f/4G • AF-S DX 18~70㎜ f/3.5~4.5G • AF-S ED 24~85㎜ f/3.5~4.5G • AF-S VR ED 24~120㎜ f/3.5~5.6G • AF ED 28~200㎜ f/3.5~5.6G

●AF-S DX ED 17~55㎜ f/2.8G(IF)는 촬영거리 2m에서는 내장 AF보조광을 이용하여 오토포커스 촬영을 할 수 없습니다.

●AF-S ED 80~200㎜ f/2.8 . AF ED 80~200㎜ f/2.8 . AF VR ED 80~400㎜ f/4.5~5.6, AF-S VR ED 70~200㎜ f/2.8D, AF-S VR ED 200~400㎜ f/4G는 내장 AF보조광을 이용하여 오토포커스 촬영을 할 수 없습니다.